

# عمال البناء: انتخبوا القائمة الشيوعية لدعم مطالبكم النقابية والوطنية

**AUTOVOX**  
جهاز تلفزيون  
بنظم من نفسه

الوكالة الممثلة: شركة  
التأمين الزراعية لاسرائيل المحدودة  
الفرع: الجليل  
شركة فوكسويل المحدودة  
شارع الملك - تل أبيب - 48 حيفا

بسم الله الرحمن الرحيم

## الانتخابات

الثلاثاء ٢٥ اغسطس  
العدد ٧٥ السنة ٢١

٢٩ كانون الثاني ١٩٦٥  
٢٧ رمضان ١٣٨٤  
٥٢٧٥ ٢٢٥ ٢٦  
٢٨ ١٩٦٥  
No. 75 Vol. XXI  
العدد ٧٥ السنة ٢١

### حتى في بلجيكا يستقبل تشومي بكلمة سفاح

بروكسل - بحراسة عسكرية مشددة وصل الشيوعي البلجيكي جمال عبد الناصر الى العاصمة البلجيكية بروكسل للاستعداد في الكونغرس تشومي، لاجراء محادثات مع المسؤولين البلجيكيين. وعلى طول الطريق من المطار الى العاصمة بروكسل كانت تشاهد على جدران المباني عبارة

### في بلجيكا

#### اجتماع طارئا

القدس اذاعت اسوشيتد برس نقلا عن مصادر اردنية ان الانقلاب العرب سيعقدون اجتماعا طارئا في شباط القادم لبحث تهديد اسرائيل المتكرر بالتدخل في تشييد خطط تحويل رواندا لجزيرة ليم. ولكن المصادر العربية لم تؤكد الخبر بعد.

وفي الوقت ذاته اهتمت الاردن في رسالة بعث بها الى سكرتير الامم المتحدة اسرائيل بحرق اتفاق الهدنة والقيام بأعمال استنزاف عسكرية في الجليل وطالب باجراء نقاش على المرافع الاسرائيلية على جبل الزيتون.

ولقد طلبت الاردن ان يوزع سكرتير عام الامم المتحدة مذكرة حول هذه القضية على اعضاء مجلس الامن.

#### مليونان ونصف المليون يضررون مطالبين بزيادة الاجور

باريس - نحو المليون ونصف المليون من مستخدمي الدولة في فرنسا قد خسروا في اجراءات متتالية لمدة ١٨ ساعة دعما لاحتجاجهم من اجل تحسين اوضاعهم الاجتماعية وبطال المطرودين بزيادة اجورهم بنسبة ١٠ بالمئة لفرمى الخدمات العامة والصناعة الوطنية. كما انهم يعارضون في سياسة الحكومة لتجديد الاجور.

وقد ابتدا اضراب المواصلات الامر الذي حدا بالعمل غير المرغوب فيه الذين يعارضون في سياسة الحكومة التي تعيد على اقدام الى امكان العمل في سيارات الشحن التي خصصها الجيش.

وعملت المدارس والمكاتب الحكومية، باكثرية الساحقة بسبب اضراب المعلمين والموظفين. كما ان متاديق القمامة بقيت على حالها بسبب اضراب عمال التنظيفات.

وقد اضطرت شركة الطيران الفرنسية الى إلغاء اكثر من نصف سفرياتها. هذا وانضم الى الاضراب منذ اسبوعين اكثر من ٢٠ الف من عمال الكهرباء والغاز.

#### تركيا ترفض السماح لبواخر امريكا النووية بان ترسو في اراضيها

واشنطن - اعلن مستشار رسمي في واشنطن ان تركيا ترفض السماح لبواخر امريكا النووية بان ترسو في الموانئ التركية.

وقد اتخذ هذا القرار بعد نحو شهر من اعلان الحكومة التركية انها غير متعنية بالاشتراك في المشروع الأمريكي لاقامة قوة نووية متعددة الاطراف

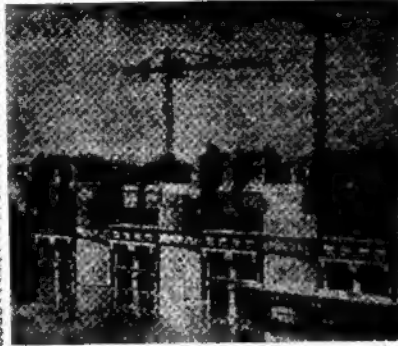
### قلق المانيا الغربية من زيارة اولبرخت للقاهرة

يون - هزت دعوة الرئيس جمال عبد الناصر لولبرخت رئيس جمهورية النمسا الديمقراطية لزيارة الجمهورية العربية المتحدة في شباط القادم حكام المانيا الغربية فلم يتمالكوا عن الاعراب عن امتعاضهم ولقلمهم من هذا التطور في العلاقات بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية النمسا الديمقراطية.

للمانيا الديمقراطية

لقد نجح حكام المانيا الغربية الى حد ما في ترويض الحصار على المانيا الديمقراطية التي لا يتفقون بها وكانوا يهددون بقطع علاقاتهم مع كل دولة تقبل علاقات مع المانيا الديمقراطية بغية تأكيد زعيمهم بان حكومتهم الوحيدة التي تمثل المانيا. وذلك جاءت دعوة الجمهورية العربية المتحدة لولبرخت رئيس جمهورية النمسا الديمقراطية سعة ثروة لهذه السياسة الرجعية.

وتكن اهميتها في ان هذه الزيارة ستكون الاولى التي تقوم بها لولبرخت وولبرخت خداج



### عمال البناء في الناصرة والقضاء يلتفون حول قائمة الحزب الشيوعي الاسرائيلي وغير الحزبيين

من خبرتهم ان الكفاح من اجل تحسين شروط معيشتهم لا يتفصل عن الكفاح ضد التمييز العنصري والحكم العسكري ونهب الاراضي ومن اجل مودة لاجئي شيئا واستعدادهم حقوقه المشتملة.

ومن اجتماعات هذه الاحزاب وبياناتها الداعية بظفر ان ما يوحدها هو مجيها على الشيوعيين وهذا ليس بالفرق بينها واحدوت ههنا وههنا وههنا يوم الاحد الماضي اضافا على قاضى الاصوات. واما ما يفرقهم من ان رغبة عماله

(البقية على صفحة ٦ عمود ١)

### تداعت مؤامرة الرجعية على التأميم في سوريا

#### مظاهرات الطلاب والعمال والفلاحين تاييدا لاجراءات التأميم .. اطلاق سراح اخر معتقل شيوعي .. معاكمة رؤوس الفتنة واعتراهم بمخطط الاغتيال

دمشق - امام صلابة السلطات ورد الجماهير التميمية العاشم تداعت المقاومة الرجعية الفاسدة لاجراءات التأميم الواسعة النطاق التي اتخذتها الحكومة السورية قبل اسبوعين .. وعادت الاسوار الى مجاريها الطبيعية فسي العاصمة دمشق ..

وتوضيح الانباء ان الاخوان المسلمين والرجعيين الانطاكيين والراسخانيين تحالفوا للاطاحة بالحكومة واقتيل ابرز رجالها

ولقد شهدنا انتفاها طوارئ معال البناء ..

ولقد يشترك العمال العرب لأول مرة في انتفاها هذه القليلة الهامة من ثغرات الهستوريت ..

ومع ان هذه الانتفاها تجري في قطاع واحد من قطاعات الطبقة العاملة الا ان اهميتها تتجاوز هذا القطاع وتلقى عليها على قطاع الطبقة العاملة بارساء وعلى البلاد عامة .. فلا يمكن في هذه الظروف حول هذه الانتفاها من الثغرات الهستوريت الهامة التي تفرقت في ٢٢ ايار الجليل او انتفاها القيس الساسية النوع اجراها في تشرين الثاني من هذا العام ..

ولقد فلا يمكن اعتبار هذه الانتفاها مجرد انتفاها نقابية فهي تحمل في طياتها كذلك استنفاد حول سياسة الزعماء المايين الهامة انهم يهودون الهستوريت ويسرون شلون البلاد ..

وعلى هذا الفهم تبيح الانتفاها نقابية سياسية .. ويصح على معال البناء اتوجه نحوها توجه نقابي .. خصوصا وان الايام التي يواجهها معال البناء بتقليص البناء تعود في العبرة الاولى الى سياسة الحكومة الاقتصادية والسياسية وباتجاهه نمود الى سياسة العسكرية الناتجة من نهج الارتباط بالاستعمار والمغامرة العربية في ميدان القضية الفلسطينية والوقبات العربية الاسرائيلية ..

ومن المستحيل في هذه الظروف تجاهل الامة السياسية الهائلة التي كان الصراع بين يديهم بين قورون واشكل لحيوا منها .. وديكتاتورية سوية الامة في مصلحة جميع البلاد وذلك من طريق قسم الاراضي بالاشجار والاطال سبل الجيوش وسوية القضية الفلسطينية .. طلبة السياسية اليهودية - قضية دافله

لكن حقوق الشعب العربي الفلسطيني وتوزيع الطريق امام الانتفاها باسرائيل واولاها في الشرق الاوسط وههنا لا يمكن معال البناء خلال عملية الانتفاها ان يسيروا في براري الهجمات الجبلية والقيية بل عليهم ان يصعدوا انهم الامم المتحدة (البقية على صفحة ٦ عمود ٧)

### جريدة الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي

#### طريق السلام هي الاعتراف بمطالب عرب فلسطين

هذا الاعتراف هو القاعدة لاعتراف الدول العربية بحقوق اسرائيل

براغ - عنت جريدة الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي (ارودو براغ) على تصريحات رئيس الوزراء اليهودي الماني، الدكتور ناخوم غولدمان، في المؤتمر الصهيوني الذي انعقد اخيرا في اسرائيل، حيث جافها قوله ان الطريق الى السلام الاسرائيلي - العربي يمر بوسكو اكثر من مرودها بواشنطن.

وقالت الجريدة الشيوعية التشيكوسلوفاكية ان مصالح كافة الشعوب مشتركة في اساسها والطريق الى السلام تكون عن طريق الاعتراف بمطالب عرب فلسطين العادلة الذي هو اقتصادا لافاضل وفرسية لتنافس الذي لا يثنى بين اسرائيل والحركة القومية العربية تلك الفرسية التي استهدى بن قورون بهما ..

ادراك الطريق الحقيقية الى السلام .. وعلى كل حال فان القول بان الطريق الى السلام يمر بوسكو هو خطوة نحو الادراك الصحيح ..

وتعددت اردو براغوه من فرسية لتنافس الذي لا يثنى بين اسرائيل والحركة القومية العربية تلك الفرسية التي استهدى بن قورون بهما ..

ادراك الطريق الحقيقية الى السلام .. وعلى كل حال فان القول بان الطريق الى السلام يمر بوسكو هو خطوة نحو الادراك الصحيح ..

القدس - لراسل الاتحاد سان الواجب الذي على عاق العمل العرب هو تقوية الحزب الشيوعي الاسرائيلي في انتخابات عمال البناء. فهم انما يبرزون بذلك، قوى اولئك المناضلين ضد التمييز العنصري، ومن اجل الاخوة اليهودية العربية، ومن اجل تفسير السياسة الاسرائيلية الرسمية التي تساند مؤامرات الاستعمار في المنطقة وتنتكر لحقوق الشعب العربي الفلسطيني العادلة والسلام.

هذا بعض ما قاله النائب الشيوعي قويسق طوبي في اجتماع اعمال البناء عقد في قرية ابو غوش بالقرب من القدس في يوم الارباء الماضي.

وابرز الخطيب ضرورة واعية مساندة الحزب الشيوعي في اقتطاع حكم الماي في الهستوريت .. فالزعامة المانية - قل - تمثل حكم التمييز والاضطهاد والجور ضد السكان العرب، ينصا

يشكل الحزب الشيوعي القوي

### توفيق طوبي يدعو عمال البناء العرب الى تعزيز قوى الشيوعيين ويندد بتهديدات اشكول

القدس - لراسل الاتحاد سان الواجب الذي على عاق العمل العرب هو تقوية الحزب الشيوعي الاسرائيلي في انتخابات عمال البناء. فهم انما يبرزون بذلك، قوى اولئك المناضلين ضد التمييز العنصري، ومن اجل الاخوة اليهودية العربية، ومن اجل تفسير السياسة الاسرائيلية الرسمية التي تساند مؤامرات الاستعمار في المنطقة وتنتكر لحقوق الشعب العربي الفلسطيني العادلة والسلام.

هذا بعض ما قاله النائب الشيوعي قويسق طوبي في اجتماع اعمال البناء عقد في قرية ابو غوش بالقرب من القدس في يوم الارباء الماضي.

وابرز الخطيب ضرورة واعية مساندة الحزب الشيوعي في اقتطاع حكم الماي في الهستوريت .. فالزعامة المانية - قل - تمثل حكم التمييز والاضطهاد والجور ضد السكان العرب، ينصا

يشكل الحزب الشيوعي القوي

### انقلاب آخر في اطار الدمي الاستعمارية في فيتنام

سايفون - في اعقاب الهزيمة المادية للولايات المتحدة في فيتنام الجنوبية قام الجبهة الوطنية بقلب عسكري جديد - السادس في سلسلة الانقلابات - ليدخله رجال الحكومة القائمة من الحكم وتسلم مع زمرة من العسكرية مقابل الامور.

ورجحت المحافل البوذية بالانقلاب الذي اطيح بالحكومة التي كان يرأسها نان فان هونغ. ولكن هذه الظاهرة لا تعني ان توين خان لا يعطي بتأييد الاستعمار الأمريكي .. فهذا الانقلاب الجديد الذي يسيرو سايون من بكونك وزار رئيس

القدس - لراسل الاتحاد سان الواجب الذي على عاق العمل العرب هو تقوية الحزب الشيوعي الاسرائيلي في انتخابات عمال البناء. فهم انما يبرزون بذلك، قوى اولئك المناضلين ضد التمييز العنصري، ومن اجل الاخوة اليهودية العربية، ومن اجل تفسير السياسة الاسرائيلية الرسمية التي تساند مؤامرات الاستعمار في المنطقة وتنتكر لحقوق الشعب العربي الفلسطيني العادلة والسلام.

هذا بعض ما قاله النائب الشيوعي قويسق طوبي في اجتماع اعمال البناء عقد في قرية ابو غوش بالقرب من القدس في يوم الارباء الماضي.

وابرز الخطيب ضرورة واعية مساندة الحزب الشيوعي في اقتطاع حكم الماي في الهستوريت .. فالزعامة المانية - قل - تمثل حكم التمييز والاضطهاد والجور ضد السكان العرب، ينصا

يشكل الحزب الشيوعي القوي

الزعامة المبانية تواصل نهجها المعادي للديمقراطية

بقلم محمد خاصي

كل الذين ما زال يعوذهم القليل على ما يستولي على  
الزعامة البائسة من خسوف وروب من الانتخابات المقبلة  
جاء اجتماع مجلس الهيئتين الآخر ، الذي انعقد في الاسبوع  
الماضي ، ولقد لهم الدليل الذي ينشرونه .

الزعامة ، ويشير الى هذا الامر ان الذين يخوضون هذه المعارك من اجل زيادة الاجور وتحسين ظروف العمل ، يتسلحون بالوعدة وبالامرار العتيبة على تحقيق مطالبهم على الرغم من كل مؤامرات الزعامة البائسة وارهابها وتهديتها ، وفي هذا الاطار ايضا يمكن رؤية تعاطف النضال من اجل اشاعة الديمقراطية الامر الذي ظهر في مقاومة مساعي الحكام فخرى في التحكيم الاكثاري لخدمة الاحتكارات ومحاولات الزمرة النخبوية العودة ثانية الى الحكم ، وفي اشتداد الصراع الداخلي في الباي وانسحاب جماعة لافون من الباي واقامة كتلة منفردة ، وفي اشتداد النضال لغاء النظم العسكري وسياسة تفاه الاراضي ومظاهر التمييز العنصري .

ولو كانت التعديلات والاضافات في دستور الهندوروت قد جاءت لتخضع بالتحديد هذه التطورات وتحمي معها لوجبات تاريخيا كبيرا من الجماهير العاملة - غير انها قد جاءت - في الواقع - لتطمس اثر هذه التطورات والوقوف سدا في وجه الطبقة العاملة واكتساب الازد من العمالة والكتساب والتجاذبات وتلامي تعمق التطور والتقدم فهذه الاكثرية البائسة وحلفاؤها ، مثلا ، قد رفضت الاقتراح الذي قدمته الكتلة الشيوعية والذي يتضمن على تعديد موعد اجراء الانتخابات الهندوروتية مرة كل اربع سنوات وتجريد الاكثرية من صلاحية ارجاء الموعد مرات عديدة بمختلف الصيغ

وفي هذا الاجتماع عقدت الزعامة البائسة - وهي التي تمكنت من احرار الاكثرية بمقاعده المجلس في انتخابات الهندوروت الاخيرة قبل نحو ٦ سنوات - الى شن هجوم مركز يستهدف المحافظة على هذه الاكثرية وبالتالي ضمان استمرار السياسة الحادبة للطبقة العاملة وجماهير الشعب فهذه الاكثرية ، وبمساعدة من تابعها ، «العمال المتدين» تمكنت الزعامة البائسة في مجلس الهندوروت من ان تقر سلسلة من التعديلات والاضافات في دستور الهندوروت الانتخابي فقد تقرر توسيع التصويت ل يمكنه العمل ، وزيادة عدد المقاعد في الدرجة ، وزيادة عدد مركزي القوائم ، وحرمان من ينشئ من كتلته لاسباب وازوافع سياسية من حق التمثيل في هيئات الهندوروت وتغييرات في طريقة التوزيع للقاعد فيما يتعلق بالاصوات لتجميعه من فائض الاصوات ككتلتين مرتبطتين فيما بينهما ، وعلى الرغم من تعدد هذه التعديلات والاضافات فان لها ناسبا مشتركا واحدا ، هو طعوان على الديمقراطية - من الديمقراطية الزائفة بكل انصافها - والتقليل من سيرة الانتخابات ، والمعاملة عن طريق ذلك ، للحفاظ على ما للزعامة البائسة من اكثرية حالية .

ويبدو واضحا مدى هذا طعوان ومقي لشد محاولة في الذين اقترحوا هذه التعديلات والاضافات اقروها هم تلك الذين احرزوا الاكثرية في ست سنوات - في سنة ١٩٦٠ - وفي ان هذه التعديلات

**يطلب ب 15 مليون دولار**  
دعش قراء جريدة جرولم  
يوست من اعلان نشره جورج  
روجله سويسيا سنشكسي  
البولوني الذي يعمل على لظهر  
الباخترة باردي  
ويدي تاشر الاعلان انه  
من عائلة تحمل لقب ماركيتر  
ويطلب مليون دولار للحصول على  
مبلغ 15 مليون دولار يعتقد  
جارما انها تعود اليه . والمبلغ  
هو هدية من حكومة الولايات  
التحدة لجده الاكبر يولاسكي  
بطل حرب الاستقلال الامريكي  
سنة 1776

**زل فيروس يقاوم  
سرطان الدم**

وودبري - لونج ميلاند -  
تت مؤسسة طبيعتها تمكنت  
عزل فيروس يبدو انه يقاوم  
طان الدم في الفئران .  
مفقد ذكرت مؤسسة  
بدمبار الانجاث انه يبدو  
الفيروس يستطيع القضاء  
تللانا الدم المصاب الى الابد

وبموافقة المؤتمر الف  
فرقة الفرسان على اسمه وهي  
الفرقة التي دافعت عن  
تشارلستون وأصيب في تلك  
الليلة بجراح مميته .  
ويقول «الزوريث» ان الحكومة  
منحته صلاحيات شاسعة من  
الأراضي في ولاية كانزاس .  
ويقول الملاح جورج ان لدى  
عائلته مستندات هي نسخ من  
مستندات في الولايات المتحدة .



# هكذا ولدت... تجربة التسيير الذاتي

كل العمل الزراعي العالمي في سهل التسيير العنصر، يعرفون زراعة السيو مورييس ٢٥٠٠ هكتار - الموجودة في ضواحي مدينة بوفاريك على الطريق بين المدينة والصحراء. وحيث مورييس هذا - صانع ظهور كبير - مشهور من مدينة غراس في فرنسا، والقيمة التي حدثت في هذه البنية نموذج لعشرات التسيير التي جرت هنا وهناك في شرب الجزر وشرفها ووسطها، غداة إعلان استقلال الجزائر ..

كان ستمائة من العمال مجتمعين في الساعة الخامسة التي توجد بها آلات تطحن الأكراس والأشباب واللبان الطرية وفي الضواحي الأخرى، وكانوا فاعلين بسرعة من أعمال التطحن الزراعية حول المدينة، وكانت رائحة البرتقال تلوح منهم مزوجة بالريح، وولف مدير المزرعة وهو أوروبي مشغول الغرام، يمشي على رأسه فيلبه لثوب عليه المستنصر الشالي وولف لولف طيلة جرداء منتفخة، ووجهه كالماء إلى الأعمال فلا:

استدأني الآراء .. أن الجزر كما لا يخفى عليكم لم تعد فرنسية وقد انتهى مملكتنا الآن .. وأن الكبار وقد يعرفون أن دالة مورييس قد خلقت من العنق والعضال، أحلى أجمل شعيرات التسيير.

لم يستمر العمل في حديقته عندما لاحظ أن العمال يلهوهم بصمت بذر، مما جعله على الانقباض:

طيب .. كلني صبيو مورييس من فراس ومارني بتوفيق العمل .. وتسريح العمال .. سبيني العراس التظلة ومعهم في انتظار قرار الإدارة، لأن أتم أحرار أيا السادة ابتداء من اليوم .. وبينهم على المملات التي تكن مثالا تعود ملكيتها إلى الضحية أن تلتحقا فوراً .. وانتهى السدير الأوربي حديثه بقوله:

أيا السادة .. إن نجني الفواكه والغمر، وإن نلطف الأكراس، هذه البسة.

وقد من فوق الجرداء وخرج يتجه حامل معروف وسيف زلفته بالتقارون مع الإدارة وخلال ذلك قال:

استأجر كل المملات الأوربية الجزر، في طرف الأربع والعشرين ساعة القادمة، وسكاننا في أقرب من إحدى المميزات التي يملكها صبيو مورييس، أما هم فيسلكون كلهم هذا.

وسال العمال المتكئون: ويا أيا ما هو بصيري؟ سبيلكم أديا أربا .. انهم كلهم من جهة التسيير الوطني.

ورد عليه المدير، وهما يلفان على غنية داره الجميلة الباسمة بسين البسانين الفاد:

أنت .. أنت .. سوف تبلى هنا ترى ما يحدث .. ستمل على لينيك جديرا.

مبدأ تجربة التسيير الذاتي كل العمال والفنيين وأجانب، من شدة وقع البيا الذي سمعوه منذ لظاظ وفد ١٩٥٨ خرج من بينهم شاب اسمه، ليس عليهم ويلي على رأسه فيبة من التين، مائلة إلى الأمام ليعظه شبيها بأحد أبطال المقاومة.

أله مفضل فدية كان يقوم بالاعتقال مع جيش التحرير الوطني، وفي جبال الجرجرة، التي يدعو للقتال من الضحية، مخلوقة في شراع متغير من الضباب المدمدم .. كان العمال تلمح بعضهم لثقلته، إلى عائلة وطنية ومعرفة شابة المرحلة في كل التغيرات الوطنية، من حزب الشعب الجزائري إلى المنظمة الوطنية للجهل التحرري الوطني.

وكان في نفس المكان الذي كان يخطب منه المدير الأوربي منذ بضع دقائق، ووقع يده، مطالباً بالهجوم، وكان العمال يتحدون ويتشاورون، جماعات جماعات، فيجيبون:

وكان في نفس المكان الذي كان يخطب منه المدير الأوربي منذ بضع دقائق، ووقع يده، مطالباً بالهجوم، وكان العمال يتحدون ويتشاورون، جماعات جماعات، فيجيبون:

وكان في نفس المكان الذي كان يخطب منه المدير الأوربي منذ بضع دقائق، ووقع يده، مطالباً بالهجوم، وكان العمال يتحدون ويتشاورون، جماعات جماعات، فيجيبون:

وكان في نفس المكان الذي كان يخطب منه المدير الأوربي منذ بضع دقائق، ووقع يده، مطالباً بالهجوم، وكان العمال يتحدون ويتشاورون، جماعات جماعات، فيجيبون:

وكان في نفس المكان الذي كان يخطب منه المدير الأوربي منذ بضع دقائق، ووقع يده، مطالباً بالهجوم، وكان العمال يتحدون ويتشاورون، جماعات جماعات، فيجيبون:

# كن المرأة

تجري التحضرات المباردة النهائية لاختبار ملكة المطبخ الاسرائيلي ..

وفي الأسبوع الماضي كانت مباردة التصفية في المنطقة الوسطى في سيمنا أرمون في حوران، حيث وقع اختيار لجنة التحكيم على طيقين ..

أحداهما من وضع مريم صافيرغ والأخرى من تصميم طرفة حداتي لانتشار المنطقة الوسطى في المباردة المركزية في آذار القبل.

أما الطيقان فوريان فسي يابنهما، والاول وهو طيق ياني يتألف من مجموعة من السلطات المستوعمة من الخضرة والنباتات.

يستقبل متحف الفنون الجميلة في مدينة رافنة فسي إيطاليا، يومياً عشرات الفتيات والنساء ولا يستوفين من كل ما في التحف سوى تماثيل رجل من صنع مثالي عاش في عصر النهضة قبل ٤٠٠ سنة ونيف.

في اندونيسيا

انضمت القوى الوامية في إطار ندوة تقوم التسرب التقليل الأمريكي على اعتبار أن هذه الثقافة، بالذات، وانماها، تسم بروج العدا للثوب والتعبير الإقليمي ..

والصورة بين شباب اندونيسيا يعرفون كيا ايمية في دجلابا، ويكرز اقراء أن هذا من طقس آسيا وإفريقيا حرمت عرض الإلام الجنسية الأربعة ويسفح حرم فليس مصابات الإجمام.

الظروف .. وقد صوت مجلس قبيلة هوي التي تقطن شمال شرقي إريزونا على منح المبلغ المعامي يربيع الذي ساعدها على كسب قضية تتعلق بامتلاك الأراضي، بعد ٢٦ سنة من العمل.

وقال مجلس القبيلة اسمه سيدفع ٧٧٨٠٠٠ دولار كأجرة محاميه و ٢٢٠٠٠ دولار ككافأة تقديراً من القبيلة لقبول المحامي الدفاع حسن تقيتها عندما رفض الجميع.

وكانت القضية تتعلق بنزاع مع قبيلة نافاجو القريبة على بليونين وخمسة مائة فدان في الأراضي القوية بالوارد.

وقد يوبن فيمة الأراضي التي كسبها قبيلة هوي ب ٢٨ مليون دولار.

تبرزت أموال الفلاح الفرنسي لتطعيمها لمشايها

باريس - لقد كلف لقاء ليليان في الترو الفلاح الفرنسي مورييس ستورتان، تسيرة سفيرة وخيبة أمل مريرة.

أوهنته بأنها متزوجة - وتسة في حياتها، فكسبا من سوق الغزلان إلى الغابة.

الفرزات تهجم مغزنا ليع

أعادت أربعة غزلان على مركز مدينة ساروفال الروسية ودخلت إلى مخزن لبيع الأقمشة وأدريت الزبائن والبائعون وزمرت بعض الأقمشة التي تم استيحت من ألبان الخنفي للجنول في شارع غوركي حتى القوقا.

ودخل غزلان أخرى إحدى البيوت وشاركت الأطفال في كل الفحاح والخبر وتمكن أعضاء جمعية الرقيق بالحيوان من سوق الغزلان إلى الغابة.

# السفر جل والسهم

وضعبها على النار حتى تصبح طرية، بعد أن تكوني قد قطعت الواحدة إلى قسمين ثم أخرجي لب السفرجل وأملأي القشر بحشوة السمك المطحون، وأمكنك الب جليداً وغطى به القشر المحنر، ثم شبعه في فرن ساخن.

حادث ولادة غريب

غريسيوورث (نورث كارولاينا) - لا تزال السيدة د. مايجو نصر على أنها لم تكن عالة بأنها حامل للمرة السادسة، إلا بعد أن وضعت طفلة تزن خمسة أرطال ونصف في فرقة نوما مساء يوم الثلاثاء الماضي.

ممسح للشمسوجا فسي غريسيوورث وجهه على أنه لم يكن يعلم أن زوجته حامل.

ولقد وضعت السيدة مايجو البانحة من العمر ٣٤ سنة، طفلتها بينما كانت غريبة الأخرى بشاهدون التلفزيون في غرفة أخرى.

ثم استدعت مايجو سيارة المستشفى بينما بقيت هي في المنزل إلى أن جاء زوجها للاعتناء بالطفل، فالتقت هي بعدئذ إلى المستشفى.

وتصر السيدة مايجو على أنها لم تلاحظ علامات غريب أو ظواهر غير عادية خلال التسعة أشهر الماضية.

وقالت أنها في شهر آب الماضي شعرت بتقليل من الإزجاج أي عندما كان الجنين في الشهر السادس.

وتصر السيدة مايجو على أنها لم تلاحظ علامات غريب أو ظواهر غير عادية خلال التسعة أشهر الماضية.

وقالت أنها في شهر آب الماضي شعرت بتقليل من الإزجاج أي عندما كان الجنين في الشهر السادس.

وتصر السيدة مايجو على أنها لم تلاحظ علامات غريب أو ظواهر غير عادية خلال التسعة أشهر الماضية.

وقالت أنها في شهر آب الماضي شعرت بتقليل من الإزجاج أي عندما كان الجنين في الشهر السادس.

وتصر السيدة مايجو على أنها لم تلاحظ علامات غريب أو ظواهر غير عادية خلال التسعة أشهر الماضية.

وقالت أنها في شهر آب الماضي شعرت بتقليل من الإزجاج أي عندما كان الجنين في الشهر السادس.

وتصر السيدة مايجو على أنها لم تلاحظ علامات غريب أو ظواهر غير عادية خلال التسعة أشهر الماضية.

وقالت أنها في شهر آب الماضي شعرت بتقليل من الإزجاج أي عندما كان الجنين في الشهر السادس.

وتصر السيدة مايجو على أنها لم تلاحظ علامات غريب أو ظواهر غير عادية خلال التسعة أشهر الماضية.

وقالت أنها في شهر آب الماضي شعرت بتقليل من الإزجاج أي عندما كان الجنين في الشهر السادس.

# هذه العالم

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

# هذه العالم

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

# هذه العالم

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

# هذه العالم

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

في بوفاريك

شعر : احمد مصطفى كيوان  
ام الفحم

## صرخة لاجيء

يا ايها الانسان رفيقا ، حائسي الظلم الشديد  
هلا سترى فينا فنموذ لظلم الجيـد ؟  
نعيش في كون من الاشراق فنان سعيد  
بين الجداول والفضائل ، في الترسيم ، والنشيد  
ارف اجنحة السلام ، على بلادي من جديد  
لتقسم افراحنا ونشدو غردا ، اذ لا حدود  
لا شك لنا واجمون اليك يا ارض الجمود  
ولسوف نطعننا الروابي ، والسفوح مع التجود  
سنقول لنينا : لا غنى لناشيد الخـمـود  
صرح الطي لا بد ان نطيه خلف البنود

لا نحزن اختنا ان طلع النهار بلا عـيـاء  
والمل فجر لم اخر والعتادل في شـكـاء  
لم تبلغ الرمي ولا فازت بفسد او غناء  
فالحن عملاق رقيب سد ابواب السماء  
اختنا لا تبكي فلما نحن لا نرضى البكاء  
حتى ولو كان البكاء لنا شـكـاء او دواء  
فالصوم با اختنا زادي لا العويل ولا البكاء  
بالعزم سوف نحقق الاهداف طرا لا الدماء  
فلمنا يهزم سوف انظر بالعياء وبالصفاء  
ولمنا سحيا في بلادي في على ... كبرياء

اتي اعيم هنا حزين لا صوت لي الا الانين  
الخجبة السوداء الفت ظها غير السنين  
فوقي وفوق بقية الاخوان اهل الاجنـين  
انا نعيم بلا طعام ، لا تنام لنا عيـون  
فالتشوق ملء قلوبنا والنفس يفرها العنـين  
ولقد تسمى شعبنا المتكوب شعب النازحين  
لكن انبى حكما انظر قباي جالـمـين  
انقل لا ماوى وهل نقسى نعيم شردين  
وردا على سؤال اخر قال  
انقل في هذا الشقاء المر ، نيا في النون  
انقل نشط اكلنا وشربنا من محسنين  
انقل نرضى الخجبة السوداء ، والظفر الهـين  
انقل يا وطني نعيم شردين مشتتـين  
«صرا بعيد الامز والامجاد ندعى لاجئين»

اطفاننا يكون ما لبسوا القديم ولا الجديد  
الصمت غشاهم فاصحوا لا غناء ولا نشيد  
الوت انش ينابيه والليل اقبل بالتكـود  
الجوع والتشريد حاصل رزقنا في ذا الوجود  
ان الجولون فريسة غش جوانبا الجمـود  
هذي حياة صفارنا هذي حياة ابني الشريد  
هذي جهنم اتنا ذلنا للامم في التيسود

التواء المتبدلة ، ولا مظاهر الهود ، التي توشع كل شيء .  
حتى الزورق في الزهرات النحالية ، ونظير وكنا زهور  
معدنية مدحونة ، لم تر ايدا البرام الطفلة داخليا ، في ايام  
الربيع الدافئة ، كانت جوليا ، في ملابس العشاء ، تنتظر  
الزوار ، في صالة الاستقبال ، التي تشكل بالنسبة لها ، قطب  
الحياة . كانت اخبه ما تكون بوحه التوجيه يستمها  
الجمادة ، وعقبات شعرها الكناي ، والكناي الصغير في  
حجرها . وما ان دخل ارنور ، حتى سالت بفتور ، مقدمة له ،  
اطراف اصابعها لحظة ، لم يجلبها ، حتى حادت فروة الكلب  
الصغير ، الحربية :

« كيف حالك يا ارنور ؟ امل ان تكون بحال جيدة ، وان  
تكون قد احزرت مقدما كايما في الكلية . »

فتعتم ارنور ، بما خطر على باله ، لأول وهلة ، ثم  
انكمش صامتا ، سمعا غير مرجح . ولم يلف الجور ، وحول  
جيس ، بابته ، وبصيحته وكيل سفن ، جاف ، مسن .  
ولما أعلن جيبون موعد العشاء نهض ارنور متفتسا الصعداء ،  
وقال :

« ان احضر العشاء ، جوليا . اذا كنت تسمحين لي ، »

فماذهب الى غرفتي .

فقال توماس :

« انك تنك ، تنك ، بهذا الصيام يا بني ! انا متأكد ،  
من انك ستفك تنك . »

« اه ، كلا ، تصبح على خير . »

وفي الممتي ، التي ارنور ، بالخادمة الثانية ، فطلب  
منها ان ترفع باب غرفته في الساعة السادسة صباحا فسلـتـه .

« السنور ، ذاهب الى الكلية . »

« اجل ، تصبحين على خير يا تيرزا . »

ودلف ارنور ، الى غرفته . كانت الغرفة لاه ، وكان  
المضجع الذي يقابل النافذة ، قد أعد خلال فترة مرضها  
الطويل ، ليكون محرايا . وكان صليب ضخ ، على قاعدة  
سوداء يحل منتصف المذبح ، وقد ملق امامه مصباح روماني  
قديم . بهذه الغرفة فقتت امه نحيبا . وكانت صورها لا  
تزال معلقة على الحائط ، بجانب الفراش . وعلى الطاولة  
سلطانية صينية ، كانت لها ، معلوة باضامه ضخمة من  
زهو البنفسج المحببة لها ، مضى على وفاتها عام واحد فقط ،  
وخدها الطبيب لم ينسوها بعد .

انتزع ارنور ، من مخلفته ، صورة مجرورة . ملفوفة  
بمناية ، كانت صورة لوتناتيلي ، مرسومة بالشمع ، ارسلت  
قبل ايام فقط ، من روما . وبينما كان يلك الغلاف ، من هذا  
الكتل التين ، دخل عليه وصيف جوليا ، يحمل صينية مشاة  
وشها الطباخة الإيطالية المسنة ، التي كانت تقوم بخدمة  
جلاريس ، قبل مجيء السيدة الجديدة الضخمة ، يعطى  
الطاف الطعام ، لامتقاده ان لتعود العزيز ، يسمح  
لنفسه بذلك ، دون ان يخالف انقراود الكلية . لم يأخذ  
ارنور ، سوى قطعة من الخبز ، فكشر الوصف ، الذي كان ابن  
اخى جيبون ، والذي وصل اخيرا من بريطانيا ، حينما تناول  
الطعام وخرج . كان هذا الوصف قد انضم الى الجماعة  
البروتستانتية ، في غرفة الطعام .

ودلف ارنور الى المضجع ، وركع امام الصليب ، وجهه  
في جمع شئنا فكره ، ليتناسب وموقف الصلاة ، وما يتبع  
ذلك من تأملات . ولكنه فشل . حقا لقد اشتهاء الصوم ،  
وما يواكب ذلك من حرمان ، كما قال ، اخوه توماس .

فارتعاشات خفيفة من الاضطراب ، تمتد في ظهره ، وسبح  
الصليب ، امام عينيه ، في رقعة شبيهة . فبيلم يتبع في  
استعداد خياله السابح ، الى ميهبات التفكير ، الا بعد صلاة  
بروتنتية . وفي النهاية سيطر على حمى امصابه المضطربة ،  
امياء جسمي يمت ، فنام هادئا ، مطمئن النفس ، خالي الدهن ،  
من كل الافكار الزعجة .

كان فارقا في النوم ، حينما سمع طرقا حادا ، ملها ،  
على بابها ، ففطن الى تيرزا ، فتطلى كسلا . ولما اعيد الطرـق ،  
استيقظ مجرورا ، على صوت رجل ، يهتف بالأيطالية :

« سنور ! سنور ! اتق ، يا الله عليك ! »

## مع المخرج السوفيتي الكسندر ستولبر ، والمثلة لودميلا كريلوفا ، في اجتماعهما الصحفي موضوعنا الانسان .. وسبيلنا تعميق الواقع ..

«الاتصار في برلين» .. وباتناج  
هذين الفيلمين تمت الثلاثية ..  
واتم قصة الحرب الوطنية التي  
خاضها الشعب السوفيتي  
وانتم فيها على النازية .  
وقد اضاف بعد ان ذكر  
هذه الامور انه بعد ذلك سيجري  
اناما من الحب والجمال .  
وق معروض رده على سؤال  
حول موقف المخرجين  
السوفيتيين من الافلام  
والصورة الفرنسية قال  
ستولبر :

لا يوجد بين المخرجين  
السوفيتيين من يرغب في  
انتاج مثل هذه الافلام القبيية  
والمجردة .. فالمخرجون في  
بلادنا يهتمون بالواقع ويعالجون  
الانسان .. فلذا اقتضت  
الافلام هذا العنصر لم يبق  
فيها شيء ..

وهذا اضاف ماخو : الامر  
يمكن في تقدير عصري .. فلذا  
كان المقصود تعميق الواقع ..  
والغوص الى اصافه فحسب

والاموات هو سيرة الجنود  
الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج كتاب  
سيمونوف الثاني «لا يولد  
الجنود» وكتابه الثالث

«الاحياء والاموات»  
والكتاب الجماعي

عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج كتاب  
سيمونوف الثاني «لا يولد  
الجنود» وكتابه الثالث

«الاحياء والاموات»  
والكتاب الجماعي

عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج كتاب  
سيمونوف الثاني «لا يولد  
الجنود» وكتابه الثالث

«الاحياء والاموات»  
والكتاب الجماعي

عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج كتاب  
سيمونوف الثاني «لا يولد  
الجنود» وكتابه الثالث

«الاحياء والاموات»  
والكتاب الجماعي

عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج كتاب  
سيمونوف الثاني «لا يولد  
الجنود» وكتابه الثالث

«الاحياء والاموات»  
والكتاب الجماعي

عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج كتاب  
سيمونوف الثاني «لا يولد  
الجنود» وكتابه الثالث

«الاحياء والاموات»  
والكتاب الجماعي

عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

يزور اسرائيل وفد صناعة الافلام السوفيتية المخرج  
لكسندر ستولبر والمثلة لودميلا كريلوفا وممثل مؤسسة  
صناعات الافلام السوفيتية الكسندر ماخو .  
وتحل الزيارة في مناسبة مهرجان الافلام السوفيتية  
الذي يتخذ شكل عرض منتخب من اروع الافلام في مدن البلاد  
لرئيسية .. وقد عرض في تل ايبي يسوم الضيف  
١٩٦٥-١٩٦٦ بحضور السفير السوفيتي شويابين ورئيس  
لجنة تل ايبي مردخاي نير ، وعدد من شخصيات البلاد ،  
لبلد الاحياء والاموات للكتاب السوفيتي قسطنطين  
سيمونوف واخراج الكسندر ستولبر .

لك ذلك عرض في حيفا بحضور  
ئيس البلدية ابا حوشي  
ممثل السفارة السوفيتية  
في تلك الايام العاصمة ..  
عدد من الشخصيات فيلم  
ليالية الجميلة الثالثة ..  
وقد عقد الوفد السوفيتي  
اجتماعا صحفيا في سيمونوف  
سوكولوف في تل ايبي يسوم  
لخمس ١٩٦٥-١٩٦٦ حضره  
ممثل الصحافة الاسرائيلية  
يعد من الدبلوماسيين  
لسوفيتيين ..  
وفي هذا الاجتماع .. وخلال  
جويته تكلم المخرج السوفيتي  
من فيلم الاحياء والاموات  
ابز ملامحه الجهرية  
لما اوضح سبيل الافلام  
لسوفيتية ..  
وتقدم هنا تلخيصا لحديث  
ستولبر وارتائه ..

فيلم الاحياء والاموات  
والكتاب الجماعي

فيلم «الاحياء والاموات»  
عمل في دقة تصويره الاشهر  
لاولى من الفدوران النازي  
على الاتحاد السوفيتي  
بوجه الافلام الوثائقية .. فهو  
صور تترك الجيش السوفيتي  
مام هجوم جحافل النازية  
لفادور في حزيران ١٩٤١  
بالاشهر التي تلت .. ويروي  
قصة الجنود الذين تلقوا  
لصدمه الصاعقة ..

ولا يحاول المخرج ان يلون  
لك الايام السوداء بالسوان  
اهية .. فهو أمين للواقع  
يصور غضب الجنود وفرهم  
من التفكك الذي اصاب فرهم  
.. وفي الوقت ذاته يعرب عن  
حقدهم وتفتهم الناجمين عن  
جرائم النازية .

يل ان المخرج نجح في  
ظفار نمو الشجاعة والجرأة  
لتي تحولت الى بطولة خلال  
لك الاشهر الاولى .. وكما  
عصر النار القولا هكذا  
سمرت تلك الاشهر الاولى  
لجيش السوفيتي فتعلم  
لصمود ورد الفزاة عن ابواب  
بوسكو .

ولذا يقول المخرج ان هذا  
لفيلم يجسد حقيقة على  
ناية من الروعة .. فالاحياء

الذين قتلوا والذين بقوا احياء  
في تلك الايام العاصمة ..  
بمنظلم دهر الانحداد  
السوفيتي النارية وصمان  
الانسانية وثقت امامها اغانا  
رجحة من التطور المبدع ..  
ومن يشاهد هذا الفيلم  
الطويل يكثف بصره سبب  
قول المخرج ان البطل فسي  
هذا الفيلم جماعي .. فهو  
الاحياء والاموات الذين لولاهم  
لا كان الود السوفيتي  
بف في تل ايبي .

وتظهر روعة الانتاج في قوة  
الفيلم .. فالرأ لا يرى فيه  
بلا بعينه .. ولا يشاهد عقدة  
من الحب .. ولا يسمع خلال  
حوالي الثلاث ساعات العرض  
اي لحن موسيقي .. ومع ذلك  
يبقى مشدودا الى مقصده  
بتابع الاحداث واللاحقة وتنتصت  
الى دوي المدافع والبريز  
الراسخ فلا يحس بنقص  
الموسيقى الذي اصبح جزءا  
لا يتجزأ من الافلام .

ولعل اشتراك الكتاب  
تسطين سيمونوف في  
الحرب منذ البداية حتى  
النهاية بوصفه مراسلا وحظيا  
وضابطا مكنه من تصوير  
الشخصيات تصويرا صادقا  
يجعل من الممكن التعرّف  
عليهم .. وجاء المخرج ستولبر  
بإبداعه فنقل الكتاب الرائع  
الى الشاشة في فيلم مبدع  
.. اوحى بما قاله في اجتماعه  
الصباحي : ان المتصور ليسوا  
الاحياء .. بل الاحياء  
والاموات .. وكل منهما في  
رفعت حم الحرب .. ولذلك  
نمع ان كل جندي كان بطلا ..  
فالبطل العظيم كان الجنود  
عامة ..

ويحق قال المخرج ستولبر  
ان هدف الفيلم مقاومة الحرب  
في اعظم كارثة يمكن ان تل  
بالناسية .

ويبدو ان هذا المخرج قد  
قرر الخوض في هذا الطريق  
فهو ينوي اخراج





سبير ونستون تشرشل

لم أحمل إليه ، حين ولد ، عملا ولدا ومرا .. فلا اقل ، ولا اكثر ، من ان اشتدك في تشييعه الى مقبره الاخى ..

هكذا كان سبير ونستون تشرشل الذي ولد عام ١٨٧٤ وانتقل الى رحلته تعالى صباح الأحد الماضي في ٢٤ كانون الثاني ١٩٦٥ من تسعين عاما ونصف ، وسيشترك في جنازته الملكية بأمر جلالة الملكة وبقرار برلمانها لهذا السبت ، الملك والامراء والرؤساء وغيرهم من مثلي الملكة والامراء ، ومن بينهم رئيس الدولة السيد زلمان شاران ، واما عضو الكنيست السيد دانيال بن لورون فيستشارك في القداس ايضا ..

لقد ولد الوصي البريطاني الراحل ، رحمه الله ، الاستعمار البريطاني من ملحق جبره حتى اخذ نجيحه ، اشترك في دفع لوراء الهند ، وفي حرب البوير ، وكان مع قوات تشنرل التي قصفت ثورة الهدي في السودان ، وراس وزارة البحرية في الحرب العالمية الاولى ، وكان رئيس الوزارة في الحرب العالمية الثانية ، وفي أيام وزارته الاخيرة ، عام ١٩٥٤ ، قال كلمته المشهورة ، رحمه الله : انا لم اكن رئيسا لحكومة بل انا انا حتى انا على راس لجنة نصليته الامبراطورية البريطانية ..

لم يكن الا في سنواته عليه ، اذن ، في أيام رئاسته الاخيرة التزمت مشرونا مستعمرة بريطانية استتالها ، ولم يخلص المرحوم منييه الامانة الاخيرة الا بعد ان رأى انوار طراوت تشنرل نهائيا في السودان ، وحكومة من الحكم عليه التي يشترك فيها زلمان شاران ..

لقد كان ، رحمه الله ، بعيد النظر ، فنادى له الانسانية انه في اخرج ساعات صراعه ضد قوى الظلم النازية شارك في عام ١٩٤١ في اقامة المصنف الديمقراطي الجبر - السوفييتي الأمريكي البريطاني - الذي اجهز على الوحش النازي وانتقد الشيوعية فاضته من اشد خطر نهائيا ، هذه هي ماركته السياسية الوحيدة التي تجعل الهند والسودانيين والافريقيين والسوفييتيين وغيرهم من الشعوب يشكرون جلالة الملكة في الترحيم على الملك ..

اما قبل ذلك وبعد ذلك فقد كان يبدى نغمة في اتجاه اخر ، ومات المصنف عليه اسما على فضل خطه واحلامه ..

كتب احد المظانين البريطانيين في ليدنيته وفي الاسماء بعد نغمة : انه لم يظفر حين حاول في الحرب العالمية الاولى لنقل روسيا الصغيرة بفتح جهة شرقية ضد ألمانيا غير العذرييل ، فليس هو المسؤول عن القتل في معركة جاليبولي عام ١٩١٥ ، فهو لا يبدى النظر وحاول انقاذ روسيا الصغيرة من ثورة بولشيفية متفجرة ، ولم يظفر حين دعا الحلفاء ، بعد الحرب العالمية الاولى ، الى الاجتهاد على روسيا السوفييتية ، على حكم العمال واللاصين في العالم ، وهو لا يزال في مهبه ، فلذا لم ينجح المصنف في ذلك فليس هو المسؤول عن ذلك ، ولم يظفر ، في الأيام الاخيرة للحرب العالمية الثانية ، حين بدل افضى جهده حتى تقدم جيشه المخلص الغربي نحو الشرق الى افضى حد لتقدم القوات السوفييتية نحو الغرب ونستطيع ان نصيف الى ذلك عشرات التشاؤم على بعد نكسر

القياد الراحل الذي لم يتقدم بعد نغمة من حكم التاريخ الصدم ، لقد كان من اشد مثلي الانسانية العالية رؤية لظفر الخطاة المانة والشيوعية على نظمهم البائس ، ومن انتمهم دفعا من تقام المستعمرات .. واجتاحت على جثمانه صنما ، هذا الاسوع ، حين فرست تايييده السوفييتية بانه ناجح من خدمة افرائيم الابرايموفيتش البريطانية ، زار تشرشل بلاندا في الطرف الثالث من هذا القرن ، وله يكون ينكسره الشاب ، قد علم بعظمة الشعب الفلسطيني في خدمة افرائيم الابرايموفيتش البريطانية ، وعلى كل حال ان في لورنا نجيحه ، ونجاة الاستعمار الذي يسله ، لغة ابدية ستبقى اكثر مما حاشي بكنه ..

لقد حاول تشرشل نداء العرب العالمية الثانية ، وهو حليف الاتحاد السوفييتي ، ان يوضح جهة الجبهة الثانية في الغرب الى ابد وقت ممكن ، وحتى حين كان زورقته ميلا الى فتحها كان تشرشل من اشد العرفين ، وذلك على امل اضعاف قوة الاتحاد السوفييتي الى افضى حد واستنزاف ماله في الحرب حتى يخرج المصنف الغربيون من الحرب المتضررين ..

الوحيدون وكلي يشككون في امل افرائيم على الاتحاد السوفييتي وعلى شعوب العالم ، ولم يوافق تشرشل على فتح الجبهة الثانية الا بعد ان اصبح واضحا ان الجيش السوفييتي يستلعب ان ينهي الحرب وحده ويجعل على الوحش النازي وحده ويحرق أوروبا كلها حتى ينهي الماشي ..

لم يظفر السياسي العجوز شيئا من فضل خطه في الحرب العالمية الثانية ، فما ان وضعت الحرب اوزارها وشرمت الانسانية في تنظيم عالم ما بعد الحرب تحت رايات السلام والحرية والتعاون الدولي بين الشرق والغرب ، حتى ان تشرشل خطبه التاريخية في فلوطن في الولايات المتحدة الاميركية في اذار ١٩٤٦ حاشيا فيها الى الحرب الباردة والسياسة الدولية ضد الاتحاد السوفييتي وهو الذي صاغ اذذاك جبهة

لم يظفر تشرشل منييه الامانة الاخيرة حتى عاش وراى النظام الاشتراكي ، الذي اباد خطه في مهبه ، يشب على الحوك ويشتد فسي اربعة اطراف المعورة ويصبح القوة الاساسية في العالم ويوقع يده على عضلات افرائيم السويي فيرك منها التمسد البريطاني ببرجور نديه ويادة ، يدير الامبراطورية ، التي انشأ حياته في التحالف عليها ، لا تظفر منها شمس حربة الشعوب ، لا يرى سياسة القوة تتبع فكرة مع جثمان زلميحه داني الى مقبرته الاخى ..

في سنة ١٩٥٤ ، لما بلغ المرحوم تشرشل الثمانين من عمره وعلى من مقدمه الى البرلمان البريطاني نهائيا ، وقام له البرلمان مجلس وداع بالزهور والواحيين وقرطان الجليل ، انشأ امام اصابه كلمة وداعية شاع فيها عظمى لفضله وقال : ان المصنف لثمة البريطانية التي هي عظمىها يمكن قلب اليد ، اما اننا حين حسن خطي انني دعيت لكي اثار بالزوري .. مرة واحدة وار تشرشل بزيه شبيه ، وذلك حين وقف على راسه ضد الوحش النازي ، واما في ذلك فلم يكن ذليلا بل حرجية نكسار

من مصاصي لدماء شعوب المستعمرات وغيرهم ، لا مستليل ..

لقد كان خطيبا طويلا وكاتبا لاما مائلا لزمان لفته وانرا لثلاثين ..

فان المراسلة البريطانية ، بحسنة مستعمراتها لا تدخن الا احسن النيج ولا تشرب الا احسن الويسكي ، ولا تلبس الا احسن الاجواء ، ولا تظفر الا على احسن البني والبيوت ، ولا تخرج ، في لزما الاخى ، الا احسن المشرفة !

(جريدة)

## هذا «صوت المباي» وسيخمد صوت ام الفحم

ام الفحم - لراسلنا - **الاتحاد السويديين في ام الفحم** ، **جماعة ام الفحم** ، **القرار الحاق اكبر هزيمة بالسويديين** ، **القرار الحاق الشيوعية للخدمة** !! - **هذه هي المناوون التي تحملها نشره المباي الهزلة (صوت ام الفحم) التي عاد المباي ووزعها في القرية باسم «القومانية اللبنانية المرتبطة مع مباي»**

السكان - ولكن هذا «الصوت» اصبح معروفا لدى اهالي ام الفحم ، فالكثيرون يصفون المشرقيين على تحرير هذه النشرة بالاذنساب الذين جاؤوا ببعوث انهم من ابناء القرية والمداغين عن القنصلات الدينية والحريات

حق ننمنا يستنكرون هذه النشرة وهم يتسككون بانتمائهم الشيوعيين المناهضين الذين يرفعوا اعلامهم ويحلمون بشيوعهم

وصمودهم الجريه في وجه سياسة الحكام الطائفيين ، والنكتة التالية التي يتداولها سكان ام الفحم هي اكبر رد على اصحاب هذه النشرة

الافصح - **مقالا افتتاحيا** **هاجمت فيه احدوت همودا والمباي على انها يستندان لمباي في مؤامرة حرمان كتلة «ام هيسودا» من حق التمثيل في اللجنة التنفيذية لهيستدروت**

وجاء في هذا المقال ان اصحاب بيان مستنصف من تحرير جماعة «ام هيسودا» من حق التمثيل وذلك بعد تأييد تغيير بنود في دستور الهيستدروت ، التغيير الذي يستهدف حرمان «ام هيسودا» من حقها - ليس المباي هو التمثيل والمساواة على الشيوعيين

والذين حضروا الاجتماع الانتخابي الذي عقده يوم السبت الماضي تذكروا ان برنامج المباي هو التمثيل والمساواة على الشيوعيين وتغيير بنود دستور

الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

وتدل مقال «ام هيسودا» الافتتاحي : **فول يتي تايد** **احزاب الاقلية (احدوت همودا والمباي) لهذا التغيير انهم لا يثقون حتى بتمثيلهم في اللجنة التنفيذية !!**

وفي مقال اخر استغرقت «ام هيسودا» أسلوب الانتخابات والنتائج الانتخابية في بريطانيا وتدل على ان هذا الاسلوب يزيغ توازن القوى من الشعب ويؤيد تمثيلها في البرلمان ..

## وفد من النساء الديمقراطيات ومن لجنة الشباب للاخوة يزوران عرب النعيم وعرب السواعد

الوطنية من خطر الشيوعيين بينما هم اول من اساء الى الادبين السماوية وهم يمثلون السياسة التي ادت الى مجزرة كفرقاسم ..

ان اهالي ام الفحم كلما راوا هذه النشرة يسألون : من هم محروبوها ولماذا لا يجراون على نشر اسمائهم ومن هو المسؤول عنها ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..

ولكن اهالي ام الفحم سيعرفون كيف يدافعون عن كرامتهم ويلقون المباي درسا قاسيا ..



